

Børneteater med historier også til de lidt ældre...

Børneteater om kønsroller og forventningsbrud, baseret på kønsforskning og feltstudier blandt børn i indskolingen.

Teaterforestillingen "Prinsesser" har været lidt af en succes. Den solgte så godt til Danmarks-turné i sidste sæson, at teatret måtte lægge en turné-måned mere ind i foråret. På trods af det, var det alligevel ikke muligt at imødekomme den store efterspørgsel. Flere måtte ringe fra forgæves fra landets skoler, biblioteker og teatre, hvor Grønnegade Teater spiller sine turnéforestillinger. Forsalget til spilleperioden i Næstved, er ligeledes gået rigtig godt. Forestillingen er efterhånden ved at udvikle sig til en af Grønnegade teaters klassikere på linje med "Hamlet" og "Nils Holgersens Forunderlige Rejse. NU kommer den igen på Grønnegade Teater.



Børneteater med ungdomsappel

"Prinsesser" blev oprindeligt lavet til børn i alderen 5 til 10 år. Det har dog vist sig, at også unge og voksne kan få meget ud af at se forestillingen. I sidste sæson så to 10 klasser fra 10'eren i Næstved forestillingen på Grønnegade Teater. De var så begejstrede for forestillingen, at lærerne har valgt at hele skolen skal se den i år. Og denne gang laver teatret publikumssamtaler med instruktør og skuespillere efter forestillingerne, for at give de unge en mulighed for at berøre forestillingens spørgsmål og emner i samspil med de unges egen verden.

En legesyg forestilling om køn og identitet

Med udgangspunkt i tre af de klassiske prinsessehistorier, har Grønnegade Teater udviklet en charmerende og musikalsk forestilling om kønsroller, og om at bryde med de forventninger, der er til os. I en skæv og humoristisk fortolkning, spiller tre mænd hovedrollen i hver deres eventyr. Mød tudefjæset *Askepot* i en forrygende omgang rengørings-stomp med dansene opvaskebørster. Opført af det tidligere medlem af den verdensberømte gruppe STOMP, Sune Skuldbøl Vraa. Hils på *Snehvide*, i skikkelse af Jens Andersen, der er så smuk, at hun bare behøver at blinke med det ene øje, så vælter hele verden. Og hep på den friskfyragtige *Klods Hans* aka Thomas Guldborg Madsen- i en kampscene der absolut ikke er for tøsedrenge!

Inspiration i de klassiske prinsessehistorier og kønsforskning

Der er ingen manuskriptforfatter bag forestillingen "Prinsesser". Skuespillerne har under ledelse af instruktør, Karsten Johansen lavet improvisationer ud fra forskellige inspirationskilder. Først og fremmest de klassiske prinsesseeventyr. Men det er ikke kun "teatersport", holdet har lavet research på hardcore forskningsresultater om køn i indskolingen bl.a. med input fra kønsforsker Ann-Elisabeth Knudsen.

Mødet med virkeligheden

Under prøverne på "Prinsesser" var holdet ude at lave feltstudier i en SFO. Det møde skulle blive meget afgørende for, hvordan forestillingen udviklede sig. Karsten Johansen fortæller: *"Vi havde en ballast af viden, der stort set uimodsagt klassificerede piger som Askepot- og Snehvide-typer, der indordner sig under de herskende love – altså tilpasser sig læreren og giver læreren, hvad han/hun vil have. Drengene bliver derimod Klods Hans-typer, der med charme og fantasi, stiller sig i opposition til deres omgivelser. Pigerne var beskrevet som en homogen gruppe og drengene afstikkende individer."*

Pigerne er individualister, mens drengene fungerer bedst i grupper

Holdet lavede en workshop i SFOen hvor de satte børnene til at tage stilling til forskellige genstande, som scenograf, Tanja Bovin havde udvalgt. Ud fra disse ting skulle børnene udvikle egne historier. Det første, der stred imod holdets forventninger, var at drengegruppen, der ifølge litteraturen skulle bestå af opponerende individer, arbejdede lynhurtigt og problemløst med at lave en historie sammen. Mens pigerne, der ofte opfattes som en homogen gruppe, ikke kunne blive enige om historien, og derfor delte sig op i en masse undergrupper.

Da holdet senere spurgte, hvad der var det bedste ved at være henholdsvis dreng og pige, syntes pigerne at det bedste var at få lov til at bestemme, og at være smuk og lignende, mens drengene alle syntes at det bedste var at spille fodbold. Pigerne kunne altså bedst lide at optræde som individer og drengene kunne bedst lide at optræde som gruppe – stik imod, hvad holdet havde læst i forskningsresultaterne.

Pigeting og drengeting

Karsten Johansen uddyber: *"Jeg tror ikke, vi opdagede noget, som talte direkte imod den forskning, vi havde læst. Men oplevelsen i SFOen førte os frem til det, der blev helt centralt for denne forestilling: Det interessante er at bryde med forventningerne – også de forventninger, der ligger i de gamle eventyr. For vores bevidsthed er farvet af vores opfattelse af køn, og vi pådutter ustandseligt hinanden med disse opfattelser, i vores daglige omgang med hinanden. Det fik vi også, om end ufrivilligt, et godt eksempel på i SFOen. Vi havde bedt eleverne sortere nogle ting efter dreng- og pigeting, og vi var lidt overraskede over så entydigt, børnene kønsbestemte tingene. Så sagde en skarp pædagog til os, at vi jo selv havde påvirket dem til det, fordi vi netop havde givet dem opgaven at sortere tingene i dreng- og pigeting. Hvis vi bare havde ladet dem lege med tingene og observeret, hvilke ting de hver især legede med, havde vi måske fået et andet billede."*

"Prinsesser" har premiere på Grønnegade Teater d. 12. november og spiller frem til onsdag d. 25. november. Billetter bestilles på telefon 59 44 00 66.

For yderligere information kontakt venligst kommunikations-medarbejder Loa Haislund Larsen på tlf. 59 44 00 66 / 40 31 11 32 eller e-mail: loa@gronnegadeteater.dk

FAKTA

På scenen: Jens Andersen, Thomas Guldborg Madsen og Sune Skuldbøl Vraa

Idé: Pernille Plantener Holst

Manuskript: Karsten Johansen og spillerne

Instruktion: Karsten Johansen

Scenografi: Tania Bovin

Spillested: Grønnegade Teater Grønnegade 10, 4700 Næstved

Spilleperiode: 12. til 25. november 2009, tirsdage og onsdage kl. 10.30, torsdage kl. 10.30 og 14.00, fredage kl. 19.30 og søndage kl. 15.00.

Billetter: 40 kr. for børn og unge under 25 år, samt grupper på over 10 pers. 120 kr. for voksne, 80 kr. for medlemmer af teatrets venne-klub.

Billetbestilling: tlf. 59 44 00 66